

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO "BEPPE DE TOMASI" - IV EDIZIONE

Regole

Art. 1. Nei giorni 24-25 e 26 novembre 2023, l'Associazione di Promozione Sociale Traiectoriae ETS, indice il Concorso Internazionale di Canto dedicato alla memoria di Beppe De Tomasi.

Art. 2. Il Concorso si svolgerà a Vibo Valentia dal 24 al 26 novembre 2023.

Art. 3 - Requisiti di accesso. Possono partecipare al Concorso studenti o diplomati di Conservatori, Accademie o Università musicali italiane o straniere, cantanti che abbiano già iniziato la professione ed eventuali eccezioni valutate dalla Direzione Artistica sulla base delle informazioni presentate nella domanda di partecipazione.

Art. 4 - Procedura di registrazione. La domanda di iscrizione dovrà pervenire, secondo il modulo allegato, entro le ore 12.00 del giorno 23/11/2023 all'indirizzo e-mail iscrizioni@traiectoriae.com con allegato il curriculum artistico e l'attestazione del bonifico bancario della quota di iscrizione. La quota di iscrizione verrà versata tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato all'**A.P.S. TRAIECTORIAE IBAN: IT52 Q010 3081 6200 0006 3435 183 BIC/SWIFT: PASCITM1RCV** Con estremi per il pagamento: Quota di iscrizione Concorso Canto lirico Beppe de Tomasi 2023 - NOME E COGNOME DEL CANDIDATO. Le domande inviate oltre la suddetta data potranno essere ammesse a insindacabile giudizio del Direttore Artistico del Rapsodie Agresti Festival. In caso di mancata partecipazione o, nel caso in cui l'iscrizione non sia conforme al Regolamento, l'Organizzazione non è tenuta a rimborsare la quota di iscrizione. La presentazione della domanda implica la totale ed incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente Regolamento.

Art. 5 - Quota di iscrizione: € 75

Art. 6 - Premi.

- 1° Premio: Euro 3.000
- 2° Premio: Euro 1.800
- 3° Premio: Euro 1.000
- Premio voce barocca: Euro 1000

La direzione artistica selezionerà all'interno della rosa dei partecipanti al concorso voci che saranno fatte esibire all'interno del Festival Rapsodie Agresti 2024 (festival finanziato dal MIC all'interno del FUS)

Art. 7 - Composizione della Commissione Giudicatrice (oggi)

Il Comitato di valutazione è così composto.

- Presidente: Renato Bonajuto (Regista, co-direttore artistico del Festival Rapsodie Agresti)
- Membri:

Ulises Jean (Direttore artistico de la Ópera de Las Palmas)

Nikola Mijalovic (Direttore artistico Teatro dell'Opera di Stato di Belgrado)

Giovanni Di Stefano (Direttore d'orchestra, Presidente e direttore artistico dell'Opera Giocosa)

Gianluca Marciànò (direttore d'orchestra, direttore principale dell'Orchestra Magna Grecia e Direttore Artistico del Leric Music Festival)

Francesca Pivetta (assistente direzione artistica Teatro comunale Pavarotti Freni di Modena)

Isabel Rey (soprano)

Constanze Koenemann (Cantoplus agency - Germania)

L'organizzazione è sollevata da ogni responsabilità per eventuali modifiche apportate ai membri della giuria dovute a circostanze straordinarie o alla decisione di ampliare la lista degli iscritti.

Art.8 - Procedura del Concorso Internazionale. In base al numero degli iscritti è possibile che si svolgano da una a tre preselezioni prima della finale. I candidati dovranno portare una rosa di quattro arie d'opera, (di cui almeno una di repertorio barocco in caso si voglia partecipare anche al premio specifico) è possibile aggiungere una quinta aria solo di repertorio barocco. Nella prima selezione saranno i candidati stessi a scegliere le arie da presentare alla commissione, successivamente – compreso il Gala finale – sarà la commissione a scegliere le arie. L'organizzazione mette a disposizione di tutti i partecipanti un pianista accompagnatore senza alcun costo aggiuntivo. L'esecuzione tramite memoria è obbligatoria. Tutte le parti del concorso sono aperte al pubblico.

Art. 9 - Modalità di valutazione dei concorrenti. Ogni membro della giuria valuterà i candidati con un voto da 1 a 10, la somma dei voti costituirà il punteggio finale. In caso di parità il premio verrà diviso tra i due vincitori. I membri della Commissione giudicatrice si asterranno dal votare i concorrenti con i quali abbiano rapporti di parentela, di agenzia o abbiano avuto rapporti di studio nei due anni precedenti il Concorso. A tal fine, all'atto della nomina, ciascun membro della Commissione rilascerà apposita dichiarazione. Il Commissario astenuto sarà sostituito dal Direttore Artistico del Festival o da un suo delegato. La valutazione dei concorrenti avverrà come segue: La Commissione si riserva il diritto di interrompere le esibizioni e/o richiedere replica. Nessun membro può astenersi dal voto (salvo il caso sopra menzionato). Il giudizio della Commissione è definitivo.

Art.10 – Spese a carico dei partecipanti. Tutte le spese di vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Non si assume alcuna responsabilità per rischi o danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai partecipanti durante le attività.

Art.11 - Diritti sulle registrazioni audio e video. Tutte le fasi del Concorso potranno essere registrate, riprodotte, filmate, registrate in audio e video e liberamente utilizzate dall'Organizzazione del Festival per promuovere le proprie attività senza che i partecipanti possano avanzare alcuna pretesa.

Art.12 - Informazioni e contatti. Per informazioni sui contenuti e sullo svolgimento del Concorso +39 339 691 5773 iscrizioni@traectoriae.com

“BEPPE DE TOMASI” INTERNATIONAL SINGING COMPETITION - IV EDITION

Rules

Art. 1. The association Traectoriae announces the International Singing Competition dedicated to the memory of Beppe De Tomasi.

Art. 2. The Competition will take place in Vibo Valentia from the 24th to 26th of November 2023.

Art. 3 - Entry requirements. Students or graduates of Italian or foreign musical conservatories, academies or universities, singers who have already started in the profession and any exceptions evaluated by the Artistic Direction on the basis of the information provided in the application.

Art. 4 - Registration procedure. The application must be received, according to the attached form, by 12.00 a.m. on the 23rd November 2023 via email iscrive@traectoriae.com with the artistic curriculum attached and the bank transfer confirmation of the registration fee.

The registration fee will be paid by bank transfer to the current account held in the name of the A.P.S. TRAECTORIAE IBAN: IT52 Q010 3081 6200 0006 3435 183 BIC/SWIFT: PASCITM1RCV

Payment details: **Registration fee for the Beppe de Tomasi Opera Singing Competition 2023, with NAME AND SURNAME OF THE CANDIDATE.**

Applications sent after the aforementioned date may be admitted at the sole discretion of the Artistic Director of the Rapsodie Agresti Festival. In the event of failure to participate or, in the event that the registration does not comply with the Regulations, the Organisation is not required to refund the registration fee. The submission of the application implies total and unconditional acceptance of all the rules contained in this Regulation.

Art. 5 - Registration fee: €75

Art. 6 - Prizes.

- 1st Prize: Euro 3,000
- 2nd Prize: Euro 1,800
- 3rd Prize: Euro 1,000
- Baroque voice prize: Euro 1000

The artistic director will select entries from the shortlist of participants in the competition which will performing within the Rapsodie Agresti 2024 Festival (festival financed by the MIC within the FUS)

Art. 7 - Composition of the Judging Commission (current)

The Evaluation Committee is composed of as follows.

- President: Renato Bonajuto (Director and co-artistic director of the Rapsodie Agresti Festival)
- Members:

Ulises Jean (Artistic Director of the Opera de Las Palmas)

Nikola Mijalovic (Artistic Director Belgrade State Opera)

Giovanni Di Stefano (Conductor, President and artistic director of Opera Giocosa)

Gianluca Marcianò (conductor, principal conductor of the Magna Grecia Orchestra and artistic director of the Lerici Music Festival)

Francesca Pivetta (assistant artistic director of the Pavarotti Freni municipal theatre of Modena)

Isabel Rey (soprano)

Constanze Koenemann (Cantoplus agency - Germany)

The organisation is relieved of any responsibility for any changes made to the members of the jury due to extraordinary circumstances or the decision to expand the list of entries.

Art.8 - Procedure of the International Competition. Depending on the number of participants, it is possible that from one to three pre-selections will take place before the final. Candidates must bring a shortlist of four opera arias, (of which at least one from the baroque repertoire in case you also want to participate in the specific prize) it is possible to add a fifth aria from the baroque repertoire only. In the first selection, the candidates themselves will choose the arias to present to the commission, subsequently - including the final Gala - the commission will choose the arias. The organisation provides all participants with a pianist accompanist at no additional cost. Performing from memory is mandatory. All parts of the competition are open to the public.

Art. 9 - Method of evaluating competitors. Each member of the jury will evaluate the candidates with a vote from 1 to 10, the sum of the votes will constitute the final score. In case of a tie, the prize will be divided between the two winners. The members of the Judging Commission will abstain from voting for competitors with whom they have family or agency relationships or have had study relationships in the two years preceding the Competition. To this end, upon appointment, each member of the Commission will issue a specific declaration. The abstaining Commissioner will be replaced by the Festival's Artistic Director or his delegate. The evaluation of the competitors will take place as follows: The Commission reserves the right to interrupt the performances and/or request a reply. No member can abstain from voting (except in the case mentioned above). The Commission's judgment is final.

Art.10 – Expenses to be borne by the participants. All accommodation and food costs are the responsibility of the participants. No responsibility is assumed for risks or damages of any nature that may arise to participants during the competition.

Art.11 - Rights on recordings