

— 16 DICEMBRE 2019 —

SALA PUCCINI, CONSERVATORIO "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO

**ARENA MEDIA STAR**  
**MUSIC GALA 2019**

PROGRAMMA DI SALA

SALA PUCCINI, CONSERVATORIO G. VERDI  
MILANO



LA FENICE DAY  
Mito di luce e storia  
L'evento più atteso  
della stagione teatrale  
di Venezia 2010/11  
Sabato 22 Novembre 2010  
ore 20.00

BANCA ALETTI  
ILGAZZETTINO  
femor.it



LA FENICE  
2010/11

# MUSIC AWARD GALA 2019

CON RACCOLTA FONDI PER “GRAN TEATRO LA FENICE” DI VENEZIA

Lunedì 16 dicembre 2019, alle ore 18.30, al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano il **2° Arena Media Star Music Award Gala 2019**, un evento di assoluto rilievo che abbina la consegna dei prestigiosi riconoscimenti 2019 per lo straordinario talento musicale a personaggi del panorama italiano e internazionale. Quest’anno sono premiati **Salvatore Dell’Atti**, compositore e musicista toscano, la mezzo soprano georgiana **Sofia Janelidze** e, nella categoria giovani, il pianista magentino **Andrea Tamburelli**. Il clou della serata sarà un recital esclusivo di un nuovo protagonista della musica classica italiana acclamato a livello internazionale, il giovane violinista milanese, vincitore di 18 concorsi internazionali **Leonardo Moretti**, che

suona lo splendido violino Amati affidatogli dalla Fondazione Cariplo di Milano. Si ringrazia la Confesercenti di Milano per il sostegno e il patrocinio e il main sponsor della serata, la piattaforma Ticketneedle. Tra gli altri sponsor: Abt Trading di Palazzo sull’Oglio, Cantina Giorgi di Vistarino, Sabrina Frigoli Boutique. Media partners: Milano Excellence Magazine, Effetto Benessere Life, Arena Lifestyle magazine, Heritage & Tradition magazine. Durante la serata, l’associazione Arena Media Star promuoverà una raccolta fondi a favore del Gran Teatro La Fenice di Venezia, per sostenere le spese di restauro necessarie alle cabine elettriche e agli ambienti di servizio, dopo la terribile mareggiata dello scorso novembre.

Dona il 5x1000 ad Arena Media Star: codice fiscale 96071860181

La direzione ha fortunatamente potuto spostare le prove dell'opera Don Carlos a Treviso, riparare gli ingenti danni alla sala macchine, rimettere a posto gli ambienti inondati dall'eccezionale acqua alta che ha flagellato Venezia e la Laguna. Il Consiglio Direttivo di Associazione Arena Media Star ringrazia tutti i propri soci, gli stagisti universitari e gli esercizi aderenti a Confesercenti Milano, che si sono resi disponibili a partecipare attivamente, per il successo di questa iniziativa.

Sarà un segno di vicinanza e solidarietà per la difficilissima situazione in cui il Gran Teatro La Fenice si è trovato all'inaugurazione della nuova stagione, in seguito allo straordinaria mareggiata che ha messo in ginocchio anche gran parte del tessuto commerciale del centro cittadino e della Laguna, soprattutto le piccole botteghe

artigianali, i ristoranti tipici, le caffetterie e i bookshop dei musei. Confesercenti Milano ci ha inviato immagini e dati.

Ecco il messaggio ricevuto da Venezia: *“Il Sovrintendente Fortunato Ortombina e il Direttore Generale Andrea Erri, ringraziano l'associazione Arena Media Star per la gentile offerta e il graditissimo pensiero rivolto al nostro Teatro, come hanno già fatto in questi il Teatro La Scala, il Teatro Stabile del Veneto, il Filarmonico di Verona e il teatro dell'opera del Maggio Musicale Fiorentino. Ringraziamo ancora sentitamente da parte di tutto il Teatro La Fenice.”*

All'iniziativa ha aderito subito il violinista **Leonardo Moretti**, che dunque si esibirà gratuitamente, lo stesso ha fatto il giovane pianista da noi premiato **Andrea Tamburelli**.

Dona il 5x1000 ad Arena Media Star: codice fiscale 96071860181

# ARENA MEDIA STAR

ASSOCIAZIONE CULTURALE PER LA VALORIZZAZIONE DEI NUOVI TALENTI

**Arena Media Star**, associazione culturale senza scopo di lucro con sede a Pavia, è il network giusto per valorizzare passioni, talenti, per acquisire nuove competenze e per vivere momenti indimenticabili tra amici di tutte le età e di tutto il mondo, all'insegna della cultura. I nostri soci e sostenitori sono giornalisti, pubblicitari, pr, attori, cantanti, artisti, economisti, studenti, medici, musicisti. I nostri progetti sono sempre low cost ma ambiziosi, perciò ottengono importanti riconoscimenti. I nostri progetti sono rivolti alla valorizzazione di nuovi talenti e alla valorizzazione delle eccellenze culturali nazionali. Nel 2017 abbiamo ottenuto il Patrocinio del Presidente del Senato della Repubblica per l'organizzazione della tavola rotonda "L'eredità di Leonardo da Vinci" alla Biblioteca del Senato "Giovanni Spadolini", sala degli Atti Parlamentari, con la partecipazi-

one straordinaria del prof. Pietro Marani, il più importante studioso di Leonardo da Vinci (2 maggio 2017). Nel 2016 abbiamo organizzato Movie & Spot, una mostra al Lido di Venezia, in concomitanza con la Mostra d'Arte Cinematografica, gratuita e aperto al pubblico, con il Patrocinio della Regione Veneto e del Comune di Venezia. Nel 2015 abbiamo ricevuto il Patrocinio di 4 regioni e di Padiglione Italia Expo 2015 per il nostro tour "Passeggia con Leonardo". Siamo partner di Università Statale di Milano, Università di Bologna, Università di Pavia, Iulm (Milano), Iuav (Venezia): offriamo stage e tirocini curriculari: trasmettiamo competenze concrete nel settore della comunicazione a studenti universitari di scienza della comunicazione, economia, scienze politiche, lingue, arte, turismo. Abbiamo già formato, in questi anni, più di 50 stagisti.

Dona il 5x1000 ad Arena Media Star: codice fiscale 96071860181



# Music Award Winners 2019

## SALVATORE DELL'ATTI

Personalità eclettica, studioso e curioso, ha conseguito diversi titoli di studio accademici nei Conservatori (Composizione, Direzione d'Orchestra, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Didattica della Musica, Flauto dolce e Fagotto). Ha studiato alla Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona e conseguito il Master in "Culture musicali del Novecento" (Università Tor Vergata, Roma). Grazie a borse di studio si è perfezionato presso l'Accademia Chigiana di Siena. Membro della Società Italiana di Musicologia e dell'Accademia «Petrarca». Vincitore di concorsi nazionali e internazionali (Genova e Stresa), dal 2015 è direttore artistico dell'Audioteca Poggiana. Organizza convegni, tavole rotonde, conferenze, volte alla ricerca e la valorizzazione del patrimonio artistico toscano e italiano. Come compositore ha collaborato con Luciano Chailly, Giacomo Manzoni ed Henri Pousseur, componendo su commissione: *Symphonia in diatessaron*; *Organum per archi*; *Songs per soprano e pianoforte*; *Quartetto d'archi*; *Madrigale per contralto, 2 voci recitanti e clavicembalo*; *Holberghiana per legni*; *l'Opera (La storia di Bertrand e di Azalais)*, *Die Zauberflöte*, ecc. I suoi lavori sono stati eseguiti al Teatro Comunale di Ferrara, al Kamerthon di Pescara, al Teatro di Lucca. Una sua composizione su testo di E. Ionesco ha vinto un premio come migliore opera. Come ricercatore collabora con importanti istituzioni ed è autore di svariati saggi musicologici. L'ultimo sui rapporti fra Ungaretti e Nono, oggetto della relazione al Convegno del 7 dicembre 2019 su Ungaretti (Accademia Petrarca, Arezzo). Tra le recenti pubblicazioni: *Un coro d'angeli nell'Incoronazione della Vergine e santi di Sandro Botticelli*; *Contentar l'udito: dalla Divina proportione alla prassi musicale della corte urbinata e Theatrum Instrumentorum: voci organologiche a confronto*. Ha svolto attività didattica nei seguenti Conservatori: «G. da Venosa» (Potenza), «G. Verdi» (Milano), «A. Casella» (L' Aquila) e «G. Rossini» (Pesaro) . Docente di Semiologia della Musica e Ascolto musicale al Corso di Specializzazione in Musicoterapia (Conservatorio e Università di L' Aquila), attualmente insegna Musica da Camera presso il Conservatorio «F. Morlacchi» di Perugia. Come direttore d'Orchestra ha lavorato con il Clemencic Consort di Vienna ed eseguito il grande repertorio lirico-sinfonico con diverse orchestre italiane e straniere. Ha diretto il Concerto per la Festa della Repubblica; nel 2013 è stato in tournée in Ucraina dirigendo programmi lirico-sinfonici con musiche di Verdi e Puccini. Ha collaborato con il Teatro Comunale di Firenze, l'Istituto Abruzzese di Storia Musicale, i Solisti Aquilani, il Canto delle Pietre-Europa Musica, il Museo degli Strumenti Musicali di Roma, ecc., inaugurando altresì importanti Festival (Lecce, III Festival internazionale di Musica barocca, Babylon Festival, Dvdgrad Festival; in questi ultimi due festival come rappresentante dell'Italia, ecc.). Ha in attivo diverse incisioni con il Consort Fontegara per Bongiovanni, Dynamic e Tactus.

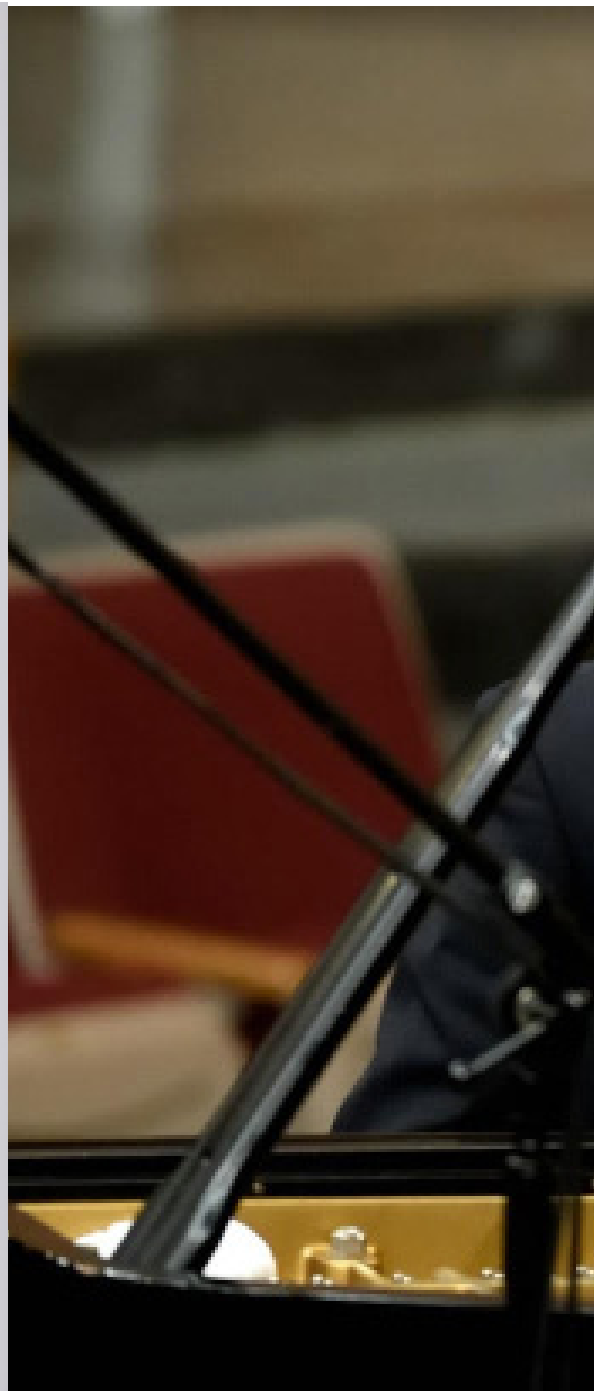
*Gli Arena Music Awards 2019:  
il pianista Andrea Tamburelli,  
la mezzosoprano georgiana  
Sofia Janelidze e in basso il  
compositore e  
musicista toscano  
Salvatore Dell'Atti.*



## SOFIA JANELIDZE

Mezzosoprano dal timbro robusto e ricco di armonici. Vincitrice di prestigiosi concorsi, tra i quali il Concorso Lirico Internazionale Giulietta Simionato, G. Zecca, Martini, Giovani Voci di Magenta, La Città Sonora Festival e Assami. Semifinalista al Hans Gabor Belvedere e Operalia Placido Domingo. Ha debuttato in importanti teatri come la Scala di Milano, Petruzzelli di Bari, Massimo di Palermo, Ente Marialisa de Carolis di Sassari, Teatro Sociale di Como, Antico di Taormina, Greco di Siracusa, Maggio Fiorentino, Verdi di Pisa, Goldoni di Livorno, del Giglio di Lucca, Coccia di Novara, Sociale di Rovigo, Pirandello di Agrigento, Teatro Cilea di Reggio Calabria, Giordano di Foggia, Teatro Nazionale di Spalato – Croazia, Seoul Art Center (Corea del Sud), Al Bustan Festival a Beirut – Libano, Vanemuine – Estonia, Teatro d'Opera e Balletto di Skopje – Macedonia, Teatro Nazionale di Tbilisi – Georgia (dove è stata solista per tre anni). Ha interpretato con successo di pubblico e critica i ruoli di Amneris (Aida), Azucena (il Trovatore), Maddalena (Rigoletto), Fenena (Nabucco), Santuzza (Cavalleria Rusticana), Suzuky (Madama Butterfly), Bersi (Andrea Chénier), Teresa (la Sonnambula), Zanetto (Zanetto), Farnace (Mitridate), Donna Elvira (Don Giovanni), Giustina (Flaminio), La Mer (les contes d'Hoffmann), oltre a ruoli di minor rilievo come Mamma Lucia, Sacerdotessa, Contessa di Coigny, Giovanna-Rigoletto, Curra, Adelaide-Napoli Milionaria, Modestina-Viaggio a Reims. Ha cantato nel Requiem di Verdi e di Mozart, in Stabat Mater di Pergolesi e Nona Sinfonia di Beethoven. Sono numerosissimi i concerti e gli eventi minori. Si è formata al Conservatorio di Tbilisi in Georgia, per poi trasferirsi in Italia su invito ufficiale dell'Ambasciata Italiana con borsa di studio, dove ha perfezionato gli studi al Conservatorio di Milano, laureandosi con massimi voti. È stata diretta da James Conlon, Marco Boemi, Gianluca Martinenghi, Carlo Rizzari, Matteo Beltrami, Ivo Lipanovich, Hu Zhong, Valerio Galli, Federico Bardazzi, Gianluca Marcianò, Stefano Romani, Guy Condette, Vito Lombardi, Elio Orciuolo, Francesco Attardi, Aldo Bernardi, Viliana Valcheva, Leonardo Sini.. per le regie di Franco Zeffirelli, Beppe De Tomasi, Gilbert Deflo, Giancarlo Del Monaco, Pier Luigi Pizzi, Renato Bonajuto, Gavazzeni-Maranghi, Fabio Sparvoli, Giampiero Solari, Denis Krief.









LEONARDO MORETTI  
VIOLINO

ANDREA TAMBURELLI  
PIANOFORTE

F. Schubert, Rondó n°. 1

H. Vieuxtemps, Fantasia sur le thème de “Lucile” by A. Grétry  
op. 35

J. Heifetz - M. Ponce, My Little Star

S. Rachmaninoff - F. Kreisler, 18th Variation on a Theme of Paganini op. 43

N. Paganini, Variazioni su Nel Cor più non mi sento (Ed. È. Sauret)

-----

R. Schumann, Fantasy op. 131

L. Van Beethoven, Romanza n°. 2

M. Mussorgsky - S. Rachmaninoff, Hopak - ‘Sorochinsky Fair’  
(from story by N. Gogol’)

H. Wieniawski, Romanza

A. Bazzini, Scherzo Fantastique op. 25 “Les Ronde de Liutins”

## LEONARDO MORETTI – Violino

Leonardo Moretti inizia gli studi musicali sotto la guida di Luca Santaniello (Primo violino dell'Orchestra dell'Auditorium di Milano) conseguendo il diploma Pre-accademico in violino a 15 anni, consegue successivamente il diploma di laurea triennale presso il Conservatorio di Milano con il Prof. C. Anzinger e il M<sup>o</sup>. Daniele Gay. Prosegue gli studi con il Maestro Marco Fornaciari all'Accademia di Pisa e al Conservatorio di Cesena e Francesco Manara presso l'Accademia di Milano (ABRSM – MMM) per diventare nel 2019 "Fellow of the Royal Schools of Music".

Si è esibito con l'Orchestra per Xi Jinping, Presidente della Repubblica Popolare Cinese a Pechino, dove aveva già suonato durante una tournée nelle 10 maggiori città, per il "Concerto di Fine d'Anno Occidentale" 2018. Ha suonato per il Presidente della Repubblica Italiana nel "XX Concerto di Natale" del 2016 presso il Senato a Roma, si è esibito per il Ministro della Cultura del Governo di Haiti Raoul Peck a Winchester nel 2014. All'Accademia di Winchester, in Inghilterra ha seguito i corsi estivi frequentando le lezioni tenute dai docenti del Royal College of Music e del Guildhall School of Music and Drama. È stato seguito dai Professori d'orchestra della London Symphony Orchestra e della BBC Philharmonic Orchestra suonando poi a Londra in St George's Church, chiesa dell' "International Händel Festival". Ha partecipato a diversi Master e Master Class Internazionali con Pavel Vernikov, Yulia Berinskaya, Hitka Hosprova, M. Meo, C. Barbagelata, A. Perpich, Dejan Bogdanović, Anton Sorokow, Ivry Gitlis e a diverse produzioni orchestrali suonando sotto la direzione di Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Kurt Masur, Amedeo Monetti, Ovidiu Balàn, Riccardo Chailly, Marius Stravinsky, Gustav Dudamel e Gianna Fratta. Ha suonato in Duo con pianisti di fama internazionale quali Nigel Clayton, Cornelia Weiß, Simon Callaghan,

Yumiko Urabe, Rosanna Re, Bruno Canino, Stefania Redaelli, Stefania Mormone, Enrico Zucca, Carlo Levi Minzi ed Eric Chumachenco. Ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento all'"Accademia Chigiana" con Zachar Bron e Boris Belkin (usufruendo di una borsa di studio concessa per merito) all'"Accademia di Imola" con Maurizio Sciarretta, il Corso Breve all'"Accademia L. Perosi" con Ana Chumachenco, il "Garda Music Master" con Viktor Tret'jakov e il "Venice Music Master" con Thomas Christian.

Negli anni risulta vincitore di oltre 18 Concorsi Regionali, Nazionali e Internazionali tra cui: 11° Concorso Nazionale L'Aquila ("Marco Dall' Aquila") - 1° Premio Assoluto 100/100 Concorso Nazionale per Giovani Musicisti "Città di Cremona" - 3° Premio. 12° International Competition "Jan Langosz" - 1° Premio ex aequo (triplo). 23° International Competition "Franz Schubert" and Modern Music - 1st Place 2° Concorso Musicale Internazionale "Città di Alessandria" - 1° Premio ex aequo 6° Concorso Nazionale "Claudio Abbado" - Fondazione Milano \_ 97/100. Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Nuovi Talenti" Città di Spinea - Diploma d' Onore 97/100 3° Concorso Internazionale di Musica, Premio Città Murata - Diploma di 1° Premio 96/100; Auryn Competition, HfM Detmold University of Music - 5th Place Euro Music Festival, Martin Luther University Halle-Wittenberg - "Young Artist Concert"; Premio Rotary Club - 2° Premio Assoluto; 20° Concorso Regionale "Città di Torino" - 1° Premio Assoluto 100/100 Premio dei Conservatori ("Lászlò Spezzaferri") - 1° Premio Assoluto 100/100 (Premio Virtuosità); 3° Classic Artists Online Competition (Lombardy) - 3° ex aequo; "Grand Prize Virtuoso" International Music Competition - 1st Place; 10° Concorso Gianni Rodari (Omegna - † Roma) - Premio Per la Musica; Diapason D'Oro - Pordenone Music Festival (100/100).



## **ANDREA TAMBURELLI - Pianoforte**

*Andrea Tamburelli nasce a Magenta (Mi) nel 1993. Nel 2012, conseguita la maturità scientifica, si diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano sotto la guida della Prof.ssa Anna Abbate. Nel 2016 consegue con il massimo dei voti il diploma accademico di II livello presso il Conservatorio di Milano, sempre sotto la guida della Prof.ssa Anna Abbate. Tra il 2011 e il 2012 si esibisce come solista nella Sala Verdi del Conservatorio per il festival “Suonar Francese” in collaborazione con la Società dei Concerti, e per i festival “Intorno a Debussy” e “Nino Rota”. Nel 2013 vince una borsa di studio per studiare un semestre presso la Montclair State University nel New Jersey (USA) sotto la guida del Maestro David Witten; si esibisce a New York presso la Steinway Hall, la Klavierhouse, Allegro Pianos e alla Princeton University (NJ).*

*Tra 2014 e il 2017 vince per tre anni consecutivi una borsa di studio per conseguire il Master in pianoforte*

*presso la Jerusalem Academy of Music and Dance (Gerusalemme, Israele), dove ha terminato gli studi con la Prof.ssa Oxana Yablonskaya e il Maestro Eitan Globerson. Ha suonato in varie occasioni per la Radio israeliana.*

*Nel gennaio 2019 apre la Stagione musicale 2018-2019 del Teatro Lirico di Magenta eseguendo con l’Orchestra Sinfonica “Città di Magenta” il Concerto K466 di Mozart. In aprile 2019 si esibisce a San Pietroburgo (Russia) presso il Centro Culturale Elena Obratsova con un repertorio esclusivamente italiano.*

*Tamburelli ha ottenuto diversi premi in concorsi pianistici interazionali tra cui Clamo International piano competition di Murcia, Spagna 2019, Premio Martucci di Novara 2018, J. Krogulski piano competition di Tarnow, Polonia 2018, Città di Stresa 2018, Piano concerto competition Jerusalem, Israele 2017, Gran Virtuoso Prize Roma 2017, Esther Kalmi international piano competition Jerusalem 2017, Città di Bobbio 2016, Delphic Games di Kiev, Ucraina 2012.*

# GUIDA ALL'ASCOLTO

## **F.Schubert, Rondò n.1**

Il Rondò in la maggiore di Schubert, scritto nel 1816, è l'unico brano scritto dal musicista austriaco per orchestra, violino e archi. Si compone di un Adagio introduttivo, che attacca con l'intera orchestra per proseguire con l'assolo del violino ed un Allegro consistente. Ascoltiamo il Rondò vero e proprio dal ritmo più vivace e a tratti elegante, accompagnato dal piano.

## **H.Vieuxtemps, Fantasia sur le thème de 'Lucile' by A.Gretry op.35**

Scritta originariamente dal violinista e compositore belga H.Vieuxtemps e reinterpretata dal connazionale André Grétry, prevede un'apertura in Allegro moderato dove il violino spicca veemente. L'Andante successivo, invece, si accosta ad una melodia più senti-

mentale e graziosa, anticipando il ritorno ad un ritmo più 'agitato' del Moderato.

## **J.Heifetz - M.Ponce, My Little Star**

Il componimento, arrangiato dal violinista lituano Jascha Heifetz, pubblicato nel 1914 ed in origine per voce e pianoforte, appartiene al 'Dos Canciones Mexicanas' dell'artista messicano Manuel Ponce. L'opera racconta della piccola stella Estrellita e ruota attorno al tema dell'amore, mentre tutta la melodia è impregnata di tenerezza e una sorta di 'calda contentezza'.

## **S.Rachmaninoff – K.Kreisler, 18th Variation on a Theme of Paganini op.43**

Composta ed eseguita a Baltimora nel 1934, è una delle maggiori opere del musicista russo



Ser-gei Rachmaninoff. Suddivisa in 24 variazioni, ha come tema principale il Capriccio n.24 in la minore di Niccolò Paganini scritto nel 1805, anche se il tributo va a Franz Liszt, che lavorò sulla stessa opera dell'artista italiano nel 1838.

**N.Paganini, Variazioni su Nel Cor non più mi sento (Ed. É.Sauret)**

L'opera, composta dal celebre musicista genovese Niccolò Paganini attorno al 1820 e reinterpretata dal violinista francese Émile Sauret, prevede un'introduzione e alcune variazioni basate su un'aria dell'opera La Molinara di Giovanni Paisiello del 1798.

Il tema dell'aria viene introdotto da una tonalità di sol maggiore, ed è seguito da sette variazioni che vanno da un tono Brillante ad uno decisamente più Vivace.

**R.Schumann, Fantasy op.131**

'Fantasy' di Robert Schumann è un'opera prodotta dal compositore musicale tedesco durante il periodo Romantico per il violinista ungherese Joseph Joachim, il quale la reinterpretò diverse volte. La melodia iniziale mostra toni che possono apparire cupi, ma che lasciano velocemente lo spazio a un ritmo più vivace ed incalzante.

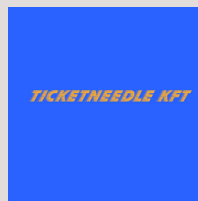
**L.Van Beethoven, Romanza n.2**

Una delle prime composizioni per violino e orchestra del celebre musicista tedesco Ludwig van Beethoven, composta intorno al 1798. Inizialmente fu stroncato dalla critica, ma ottenne successo in seguito, grazie a diversi arrangiamenti. Tutta l'opera è in fa maggiore, il violino accompagna saltuariamente dal piano invece che dall'orchestra.

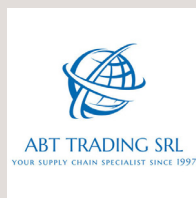
Patrocinio di:



Main sponsor:



Sponsors:



sabrinafrigoli store

Media partners:





**M.Mussorgsky – S.Rachmaninoff, Hopak – ‘Sorochinsky Fair’ (from story by N.Gogol)**

‘Sorochinsky Fair’ è una commedia in tre atti composta dal 1874 al 1880 ma rimasta incompiuta, scritta da Petrovič Musorgskij e basata sull’omonimo racconto di Nikolaj Vasil’evič Gogol’. Il musicista russo ha inserito nell’opera musiche composte precedentemente, come la Scena del mercato e quella di Una notte sul Monte Calvo, mentre il racconto si svolge in un villaggio vicino a Poltava, intorno al XIX secolo.

**H. Wieniawski, Romanza**

Il Concerto è stato pubblicato nel 1879 ed è uno dei pezzi più significativi di questo straordinario musicista, un vero capolavoro

di poesia musicale e fuoco virtuosistico. Il secondo movimento, la romanza, è una storia d’amore piena di sentimento. Ancora una volta il violino espone una melodia ricca di lirismo e l’accompagnamento del pianoforte genera un clima centrale drammaticamente appassionato. Il celebre violinista Leopold Auer ha detto, “E’ una canzone che deve essere cantata, al fine di farci dimenticare lo strumento“.

**A.Bazzini, Scherzo Fantastique op.25 ‘La Ronde de Lutins’**

Opera in mi minore e maggiore del musicista bresciano Antonio Bazzini, celebre per l’inclusione del jeté, uno dei ‘colpi’ musicali ad arco più affascinanti. L’indiscusso protagonista è il violino, ma pure il piano è sublime.



**Si ringraziano:**

*Leonardo Moretti , Andrea Tamburelli  
Conservatorio "G. Verdi di Milano  
Confesercenti Milano*

**Sponsors:**

*Ticketneedle Kft (main sponsor)  
Abt Trading  
Bowls and More  
Pollice Illuminazione  
Sabrina Frigoli boutique*

**Media Partners:**

*Heritage & Tradition, Milano Excellence, Salute & Benessere*



Project Manager: Katia Ferri Melzi d'Eril (Presidente)  
Art director: Luca Timur De Angeli (Vicepresidente)  
Marketing no profit: Christian Siepe, Liliana Chiriac, Andrea Barone  
Social Media Marketing: Giuseppe Coffaro  
Ufficio stampa: Andrea Lodola, Gaia Francesca Procchio, Chiara Talarico

**Associazione culturale senza scopo di lucro Arena Media Star**  
**Via San Giovannino 5, 27100 Pavia tel. 3498610239**  
**C.F. 96071860181**  
**www.arenamedia.com Fb: Arena Media Star**